acting and arts
Private Schauspielschule Saarbrücken

Schulleitung: Petra Lamy
Dudweiler Landstraße 7
66123 Saarbrücken
Tel: 0681 - 709 777 30
Site: www.acting-and-arts.com
Mail: pl@acting-and-arts.com

ANMELDUNG zur TRAININGSREIHE PRÄSENZ

.....
Vorname und Name des Teilnehmers

.....
Geburtsdatum des Teilnehmers

.....
E-Mail des Teilnehmers

.....
Straße / Hausnummer

.....
PLZ / Ort

.....
Telefon Festnetz

.....
Mobiltelefon

Hiermit melde ich mich verbindlich bei acting and arts an für :

Trainingsreihe PRÄSENZ - Persönlichkeitsentwicklung durch Schauspiel mit **Petra Lamy**

8 Termine à 3 Stunden **Donnerstag Abends jeweils 19:00- 22:00 Uhr**

Daten: 27.08. - 03.09. - 10.09.- 17.049 - 24.09. - 01.10. - 22.10. - 29.10.2026

- ☐ **360€** NORMALPREIS Für Menschen mit finanziellem „Spielraum“
- ☐ **330€** ERMÄßIGTER PREIS Für Menschen mit kleinerem Spielraum
- ☐ **In 3 Raten à 120€** zahlbar 30.08. - 15.09. - 15.10.2026

Ich habe folgende Dokumente sorgfältig gelesen und akzeptiere sie mit meiner Unterschrift:

- ☐ Die allgemeinen Geschäftsbedingungen Stand 1.12.2022
- ☐ Die Datenschutzbestimmungen auf der Webseite von acting and arts
- ☐ Die vereinbarten Spielregeln im Unterricht

.....
Ort, Datum Unterschrift des Vertragspartners

ZAHLUNG BITTE ERST BEI BESTÄTIGUNG DES KURSBEGINNS VIA

☐ **ÜBERWEISUNG**: acting and arts - Petra Lamy Deutsche Bank Saarbrücken PGK AG
(Bei Verwendungszweck bitte den Namen des Teilnehmers und den Kurs angeben.)

IBAN: DE38 5907 0070 0230 3030 00 BIC: DEUTDEDB595

☐ **EINZUGSERMÄCHTIGUNG**

Hiermit ermächtige ich acting and arts, einmalig die Kursgebühr von dem hier genannten Konto einzuziehen.

IBAN DE _ BIC _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Wenn mein Konto die erforderliche Deckung nicht aufweist, besteht seitens des kontoführenden Kreditinstitutes keine Verpflichtung zur Einlösung. Im Falle einer Ablehnung durch die Bank, erstatte ich die entstehenden Rückbuchungsgebühren pauschal mit 10 €.

.....
Ort, Datum Name des Kontoinhabers Unterschrift des Kontoinhabers

I ALLGEMEINE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN FÜR WORKSHOPS & MODULE 1.12.2022

I 1 BESCHREIBUNG

Die Module und Workshops von **actíng and arts** wenden sich an Menschen, die in einem geschützten Raum ein professionell ausgerichtetes Training suchen und mit Leidenschaft die vielfältigen Aspekte der schauspielerischen Arbeit erforschen, erleben und umsetzen wollen, oder sich durch die kreative Arbeit an sich selbst, menschlich und beruflich weiter zu entwickeln.

I 2 VORRAUSSETZUNGEN & ANMELDUNG

Das Mindestalter für die Teilnehmer beträgt 18 Jahre. Ausnahmen gelten nur mit der Genehmigung der Schulleitung oder bei ausgewiesenen Jugendworkshops. Die Verpflichtung zur Fortzahlung der Kursgebühr wird davon nicht berührt.

Die Studenten sollten sich im Klaren darüber sein, dass eine grundsätzliche geistige Reife und eine des Kurses angemessene körperliche Fitness vorausgesetzt wird sowie die Bereitschaft, sich in einem geschützten Raum zu öffnen.

Bei Einschränkungen, die sich auf den Unterricht auswirken könnten, sollte der Dozent vorab ins Vertrauen gezogen werden.

Eine Teilnahme am Unterricht ist nur möglich, wenn ein vollständig ausgefülltes Anmeldeformular vorliegt. Mit der Abgabe dieses Formulars ist der Kursplatz verbindlich gebucht.

I 3 ZAHLEN DER TEILNAHMEGEBÜHR

Die Zahlungen der Module sind fällig ab dem Zeitpunkt der Bestätigungsmail durch **actíng and arts** über das Zustandekommen des Kurses und des genauen Kursbeginns. Es gibt zwei mögliche Zahlungsweisen.

Zahlung mit Überweisung: Die Kursgebühr kann **ab der** Bestätigungsmail und muß **bis spätestens** zum ersten Kurstermin auf dem Konto der Schule eingegangen sein. Von frühzeitigen Überweisungen ohne eine Kursbestätigung bitten wir abzusehen.

Zahlung mit Lastschrifteinzug: **actíng and arts** zieht die Kursgebühr **ab der** Bestätigungsmail als Lastschrift von dem auf dem Anmeldeformular angegebenen Bankkonto **bis spätestens** zum ersten Kurstermin ein.

Sollten bei der Abbuchung Kosten entstehen, z.B. wegen fehlerhafter Kontoangaben, ungerechtfertigtem Widerruf oder Nichtdeckung des Kontos, trägt der Kontoinhaber die Kosten der von dem Bankinstitut berechneten Gebühren für die Rücklastschriften, mindestens 10€. Barzahlungen können wir nicht akzeptieren.

I 4 ZUSTANDEKOMMEN DES KURSES

Die Mindestteilnehmerzahl eines Moduls / Workshops beträgt 7 vollzahlende Teilnehmer. Da die Teilnehmerzahl begrenzt ist, werden frühere Anmeldungen gegenüber späteren Anmeldungen bevorzugt. Mit Eingang des ausgefüllten Anmeldeformulars gilt der Platz in einem Kurs als verbindlich gebucht. Sollte ein Modul / Workshop mangels Teilnehmer oder wegen Krankheit des Dozenten nicht stattfinden können, wird die Anmeldegebühr innerhalb von 8 Werktagen nach der Absage auf das Teilnehmerkonto zurücküberwiesen. Bei Kursen, die auf Wunsch der Teilnehmenden auch mit geringerer Beteiligung durchgeführt werden sollen, wird ein kostendeckender Gebührenaufschlag erhoben, der am ersten Kurstermin endgültig festgelegt wird. Statt eines Gebührenaufschlags können sich Dozent und Schulleitung mit den Teilnehmern auf eine Kürzung der Kursdauer einigen. Maßgebend ist die Zahl der tatsächlich anwesenden Teilnehmenden an den genannten Kursterminen. Spätere Änderungen wegen Teilnehmerneuzugängen sind nach dieser Vereinbarung nicht mehr möglich.

I 5 UNTERRICHTSZEITEN & FERIEN

Der Unterricht der Workshops und Module findet in den Räumen von **actíng and arts** statt. Die angegebenen Unterrichtsstunden verstehen sich inklusive Pausen. Schultage sind alle Werktage mit Ausnahme der gesetzlichen Feiertage und Ferien für allgemeinbildende Schulen des Saarlandes. Die Verpflichtung zur Fortzahlung der Kursgebühr wird davon nicht berührt.

I 6 PÜNKTLICHKEIT & INFORMATION

Die Präsenz eines jeden Teilnehmers ist wichtig für diese Erfahrung. Sollte ein Teilnehmer zu spät zum Unterricht kommen oder abwesend sein, informiert er die Schule so früh wie möglich im Voraus. Pünktlichkeit wird vorausgesetzt. Sollte das nicht möglich sein, ist via Gruppenchat oder telefonisch die Schulleitung zu informieren.

Das ist Ausdruck eines professionellen Respekts und ist keine Option, sondern eine Regel! Der Teilnehmer ist so rechtzeitig vor der Klasse da, dass er mental ankommen und sich vorbereiten kann.

I 7 ERREICHBARKEIT

Es ist die Verantwortung des Teilnehmers, dass die Schule aktuelle Kontaktdaten hat. Um Gruppenkommunikationen zu vereinfachen, richtet acting and arts mit Zustimmung der Teilnehmer auch WhatsApp-Gruppen ein.

Auch bei Teilnehmern ohne WhatsApp ist acting and arts nicht verpflichtet, mehr als 2 Kontaktversuche via E-Mail oder Telefon zu unternehmen. Wir bitten um eine zeitnahe Bestätigung unserer Nachrichten

I 8 ABSAGE EINES KURSTERMINS

Sollte ein Teilnehmer aus persönlichen, beruflichen Gründen oder krankheitsbedingt nicht teilnehmen können, bitten wir um rechtzeitige Absage. Nicht wahrgenommene Kurstermine eines Teilnehmers können weder rückvergütet noch nachgeholt oder auf andere Kurse übertragen werden.

Sollte ein Dozent einen Kurstermin aus Krankheit oder beruflichen Gründen nicht einhalten können, wird der Unterricht nach Möglichkeit innerhalb des laufenden Vertragszeitraums nachgeholt.

I 9 CORONA

Das Team, sowie die Dozenten von **actíng and arts** und die Teilnehmer der Module / Workshops verpflichten sich, eigenverantwortlich die schriftlich und mündlich kommunizierten Hygiene- und Verhaltensregeln einzuhalten. Weisungen der Schulleitung, der Dozenten und Assistenten ist unbedingt Folge zu leisten.

Die Hygiene- und Verhaltensregeln sind im acting-and-arts Hygienedeal durch Aushänge ersichtlich und jederzeit in voller Länge nachzulesen auf unserer Webseite.

Sollte es vor Beginn eines Moduls zu einem Lockdown kommen, bei dem es **actíng and arts** aufgrund aktueller Coronamaßnahmen nicht erlaubt sein sollte, Präsenzunterricht durchzuführen, wird der Beginn des Moduls verschoben. Während eines laufenden Moduls werden die ausgefallenen Termine nachgeholt. **actíng and arts** gewährleistet den Teilnehmern die bezahlte Stundenanzahl. Bei Workshops wird ein neuer Termin angesetzt.

I 10 RÜCKTRITT EINES TEILNEHMERS

Möchte ein Teilnehmer nach Abgabe seiner Anmeldung von der Teilnahme zurücktreten, muss dies schriftlich erfolgen.

Im Falle eines Rücktritts bis 8 Tage vor Beginn des Moduls / Workshops werden 100 % der Kursgebühr zurückgezahlt. Bei einer Absage ab dem 7. Tag vor Kursbeginn werden 50 % der Kursgebühr einbehalten. Ein Ersatzteilnehmer kann gestellt werden.

Bei einer Absage ab 24 Stunden vor Kursbeginn werden 100 % der Kursgebühr fällig. Ein Ersatzteilnehmer kann gestellt werden.

Kann der Kurs aus gesundheitlichen Gründen des Teilnehmers nicht fortgeführt werden, wird die Kursgebühr nach Vorlage eines ärztlichen Attests anteilig der in Anspruch genommenen Kurstermine und zuzüglich einer Bearbeitungsgebühr von 30 Euro erstattet.

Sollten andere schwerwiegende Gründe für den Rücktritt des Teilnehmers vorliegen, verpflichten sich der Teilnehmer und **actíng and arts** zu einer einvernehmlichen Regelung: D.h. die wahrgenommenen Stunden (Normalpreis) mind. 50% der Kursgebühr.

I 11 AUSSCHLUSS

Das Gelingen eines Kurses basiert auf der Bereitschaft aller Teilnehmer sich zu öffnen, aktiv am Training teilzunehmen und dem Dozenten, dem Raum in dem wir arbeiten und den Mitstudenten mit Respekt zu begegnen.

Der Dozent hat das Recht, einen Teilnehmer zeitlich begrenzt vom Kurs auszuschließen, wenn sich seine Präsenz als störend für den Trainingsablauf erweisen sollte.

Im Extremfall behält sich die Schulleitung das Recht vor, Teilnehmer ganz vom Unterricht auszuschließen, wenn sie den Eindruck hat, eine Weiterführung des Unterrichts wäre sinnlos.

Bei dieser Art des Ausschlusses handelt es sich um eine außerordentliche Kündigung seitens der Schule. In diesem Fall wird die Kursgebühr, anteilig der in Anspruch genommenen Kurstermine, aber mindestens der Hälfte der Kursgebühr berechnet.

I 12 HAFTUNG

Die Haftung von **actíng and arts** beschränkt sich auf grobe Fahrlässigkeit und Vorsatz. Für Unfälle während der Veranstaltungen und auf dem Weg von und zu den Unterrichtsräumen, während des Unterrichts sowie für den Verlust oder die Beschädigung von Gegenständen, einschließlich der Garderobe, übernimmt acting and arts auch bei Veranstaltungen mit Jugendlichen keine Haftung.

Die Kursteilnehmer besuchen die Veranstaltungen auf eigene Gefahr. Ein über die allgemeine Haftpflichtversicherung hinausgehender Versicherungsschutz besteht für die Teilnehmer nicht.

I 13 BILD-, FILM- UND TONMATERIAL

Alle Rechte an Arbeiten, Ergebnissen und Dokumenten auf Video und anderen Datenträgern, die im Rahmen der Trainingsklassen, öffentlichen Veranstaltungen, Dreharbeiten oder Pressekontakten entstehen, liegen bei **actíng and arts**. Es besteht kein Anspruch darauf.

Sollten Film- oder Audiomaterialien iausgegeben werden, sind diese ausschließlich für private Studienzwecke der Kursteilnehmer und Dozenten gedacht und keinesfalls zur Weitergabe oder Verwertung an Dritte.

Die Ausstrahlung oder sonstige Verwertung des Bild-, Film- und Tonmaterials sowie die Veröffentlichung für die **actíng and arts**-Homepage, Printmaterial und unsere Social-Media-Auftritte wird mit der Unterschrift des Teilnehmers ausdrücklich und generell genehmigt. Sollte dies nicht gewünscht sein, bitte bei Vertragsabschluss darauf hinweisen.

Es ist ohne die ausdrückliche Erlaubnis der Schulleitung nicht erlaubt, in einer Klasse Foto-, Video- oder Audioaufnahmen zu machen.

I 14 TEILNAHMEBESCHEINIGUNG

Auf Wunsch kann eine Teilnahmebescheinigungen ausgestellt werden, soweit der Teilnehmer mindestens 80 % des Kurses besucht hat.

DER GERICHTSSTAND DIESES VERTRAGES IST SAARBRÜCKEN.

II VEREINBARTE SPIELREGELN IM UNTERRICHT

II 1 DER GESCHÜTZTE RAUM

Der Schauspielunterricht bei **actíng and arts** findet in einem 'geschützten Raum' statt. Das heißt, jeder kann sich angstfrei neu erleben, verborgene Fähigkeiten entdecken und lernen, über seinen Schatten zu springen.

Der Raum wird geschützt durch ein Verhalten, das auf gegenseitiger Wertschätzung und Respekt beruht. Die Klasse und der Dozent geben zwar Feedback zu dem, was jemand sagt oder spielt, aber dieses Feedback ist immer konstruktiv.

Es geht nicht um Bewertungen wie 'gut' oder 'schlecht', 'richtig' oder 'falsch'. Sondern um „Das hat mich berührt.“ oder „Ich habe gesehen, was du gedacht/gefühlt/gewollt hast.“.

II 2 ÖFFNUNG

Das Gelingen einer Klasse basiert auf der Bereitschaft aller Teilnehmer sich zu öffnen, aktiv am Training teilzunehmen. Die Art und Weise, wie Du in einer Klasse oder einer Probe mitarbeitest, ist Ausdruck Deiner professionellen Zielsetzung.

Verhalte Dich zu jeder Zeit respektvoll gegenüber Deinen Lehrern, Deinen Mitstudenten, der Schule, der Kunst und dem physischen Raum, in dem wir arbeiten.

II 3 PRÄSENZ

Verpflichte Dich selbst, präsent zu sein vom ersten Augenblick an, wenn Du den Unterrichtsraum betrittst und während der ganzen Klasse. Sei stets bereit, etwas zu riskieren und zu kreieren. Sollte Dich ein Dozent als nicht präsent erleben, hat er das Recht, Dich der Klasse zu verweisen.

Akzeptiere die Basisspielregel: Sofort und mit offenem Herzen das auszuprobieren, was Dein Lehrer Dich auffordert zu tun, auch wenn Du nicht verstehst warum. Wenn Du etwas nicht verstehst, heißt das nicht, dass es nicht wahr ist.

Wenn Du etwas nicht verstehst, stell zuerst dein Verständnis in Frage und nicht das Gesagte.

Fokussiere Dich auf die Arbeit, die gerade stattfindet, ohne Kommentare oder Nebengespräche.

Sei mit Deinem Herzen bei dem, der arbeitet. Die Arbeit eines jeden ist Deine persönliche Recherche. Der Erfolg eines Mitstudenten ist auch Dein persönlicher Erfolg. Die kreative Schwierigkeit eines jeden Mitstudenten ist wahrscheinlich auch eine Schwierigkeit, die Du selbst hast.

II 4 NEGATIVE PRÄSENZ

Kritisiere nicht im Stillen. Sprich niemals schlecht über einen Mitstudenten von acting and arts zu einem anderen!

Sprich Konflikte oder Störungen rechtzeitig und wertschätzend an. Bekommst Du Kritik an einer Person mit, die nicht anwesend ist, bitte den Kritiker, dies mit der Person direkt zu klären.

Lass Deine persönlichen Probleme in der Garderobe.

Sollte Deine Präsenz von einem Dozenten zu irgendeinem Zeitpunkt als negativ oder störend für den Trainingsablauf empfunden werden, hat der Dozent das Recht, Dich zeitlich begrenzt von der Klasse auszuschließen.

II 5 INDIVIDUELLE ARBEIT

Es ist notwendig, möglichst an allen Klassen teilzunehmen. Sei Dir bewusst darüber, dass Du Dir und der Gruppe nur weiterhelfen kannst, wenn Du regelmäßig Arbeit einbringst. Dennoch gilt:

Es liegt im Ermessen Deines Lehrers, Dir persönliche Arbeit zu übertragen oder nicht. Die Unterrichtserfahrung kann nicht daran bemessen werden, wie viel Du individuell oder in einer Gruppe arbeitest. Die Natur dieses Schauspieltrainings ist so, dass schon alleine die Tatsache, dass Du im Raum bist, während andere arbeiten, ein aktiver Part Deines Trainings ist.

Es ist angemessen, Mitstudenten Deine Unterstützung anzubieten; aber wenn Du nicht selbst Schauspiellehrer bist, maße Dir nicht an, andere innerhalb oder außerhalb der Klasse zu unterrichten.

Wenn Du mit einem Mitstudenten ohne Anwesenheit eines Dozenten probst, dann inszeniere nicht Deinen Partner, es sei denn, Du bist aufgefordert worden, eine Regiearbeit einzubringen.

Wenn Du Deinem Partner helfen willst, dann tu das durch Dein Verhalten oder Deine Spielweise, aber nicht mit Worten.